

MELIKA SALIHBEG BOSNAWI

C A S A P A N T R O V A

GOLAĆICA BR. 1, RASKALAŠNA

Ti obnažena, poduprta rukom,
odmaraš se na kamenoj klupi
u mom Casa Pantrovà* vrtu.
Mirisima obgrljena,
vjetrovima posjećena,
žudjena od neba.

Ti gola,
nabreklih prsa,
zoveš u svoje skamenjeno društvo.
Pa kad se ja pružim, na suprotnu stranu,
tet-à-tet sa tobom,
ti učiniš se mrcu ogrijana,
i pokriješ se stidom.

(Casa Pantrova, utorak, 26. svibnja, 1998.)



CASA PANTROVA, CARONA
TICINO, ŠVICARSKA

Fondacija bračnog para-književnika
Lise Tetzner (1894-1963) i Kurta Kläbera (1897-1959).

Preljepo imanje sa namještajem iz dana Križarskih vojni i ogromnom
knjižnicom, koja dijeli sa koncertnim klavirom i sa mnom mir nalik zujanju
pčela.

Svjetlosno mjesto u kojem moje Sarajevo Rose / War rimes izranjaju iz mračnog ratnog iskustva, skrivenog unutar mene! Kakvo pročišćenje!

Počaćena, od strane švicarske organizacije "Pro Helvetia", sa tromjesečnim boravkom u ulozi gosta, bogatim svojom riznicu trajnim i nezaboravnim sjećanjima.

Moje prozno/poetsko bilježenje Bosanskog rata, "Sarajevo Rose / War Rhymes", imalo je svoju kolijevku u zemaljskom raju.

Switzerland. Carona. Pantrova. Lugano jezero kroz prozor spavaće sobe

Od travnja do kolovoza 1998 šetale su oko mene i jednako unutar mene, najljepše senzacije vrste Paula Kleea; da spomenem samo one moga omiljenog filozofa-slikara.

P.S.

U toj Kući umjetnika, bivam, poslije Oto Bihalji Merina, drugi i posljednji umjetnik iz bivše Jugoslavije počaćen da mu Casa Pantrovà bude uistinu kao vlastitom "Krušnom kućom", prije no što je postala vilom za izdavanje na komercijalnoj osnovi. Ne znam šta bi na to rekli Kläberovi, ploča na čijem zajedničkom grobu unutar vrta Kuće i dalje svjedoči svetu oporuku.