

# MELIKA SALIHBEG BOSNAWI

## AMIR, PERFORMANS - STEĆAK ILI KONTEJNER - REPLIKA - MELIKA

. . . dok je, prateć Amirovu nijemu,  
svoju glosu na sintagmu  
STEĆAK-KONTEJNER ZA SMEĆE  
glasno izgovarala književnica:  
MELIKA SALIHBEG BOSNAWI

Bismi`llâh

### AMIR KNEZEVIĆ

često se  
ko svako umni  
pito:  
Kakva je razlika,  
u zemlji Bosni,  
između kontejnera za smeće, i stećka?  
I svojom umjetničkom instalacijom  
" R A Z U M "  
Ovako odgovara:  
Nikakva!

Ne žurite!

Prvo, po obliku, stećak i kontejner za smeće su  
skoro ko blizanci.

Drugo, po dekoraciji? Tačno, ko nebo i zemlja,  
ali ukrasi se uvijek dadu nabaciti!

Treće, po funkciji? I tu su subлізу.

Naime,

U prvi, ljudi odlažu otpatke od sredstava za život,  
u drugi su nekad polagali ostatke života.

Dakle, glede sadržine, razlika je, egzistencijalno, neznatna.

Jer:

I jedan i drugi sadržaj završe ko trulež.

Ali,

kakva je stvar glede sadržatelja, to jest, moderno, stranski rečeno,

kontejnera?

Pored gotovo istosti, formalne i funkcionalne, postoji, osim dekorativne, i slijedeća, bitna, distinkcija:

To jest,  
u povijesti jednoga naroda, smetljarnici, iliti kontejneri za smeće, s vremenom, kad isluže, i sami postanu ono što su ljudi do jučer u njih bacali: otpad, smrad, fuj!

Stećci, za razliku od njih, što stariji, to postaju vrijedniji, i kao takvi sve više služe, ne da čuvaju naše truhle, zemne, ostatke, već povijest, umjetnost, kulturu . . .

Pa u čemu je onda problem?

U razrokosti nekih, bosanskih, smećara. Zarad koje se, vidne, mahane, dotičnima,

osim što, zbog slične forme, ne mogu da u/vide tanahne razlike izmedju ova dva kontejnera: jednog za trulež, i drugog za dušu, najčešće pričini, od stećka, da je kontejner (za sve što truhne), a od kontejnera za smeće, stećak.

Civilizacijsko-kulturološki govoreći, kad vide smeće, vjeruju da je to kultura, a kad gledaju kulturu sigurni su da to nije ništa drugo doli odvratni otpad.

Avaj, još češće, zbog rečene, očne, mahane, stećak i smetljarnik pričine im se potpunoma ista stvar, i kao takvu je, kad ocijene da je odradila svoje, i samu bace na deponiju (historije).

Maša'illâh!

P.S. Ne reče li Amir K., još na početku svoje umjetničke izvedbe, da je razlika izmedju stećka i kontejnera za smeće, u ovoj bosanskoj nekropoli ljudi i kulture, nikakva?!

Aferim, Amire!

U Sarajevu, 22. jula/srpnja 00.