

MELIKA SALIHBEG BOSNAWI

## NATJEČAJ ZA LIK

**tj. literate & kolumniste** koji bi dokazali da je takav jedan lik, Jergović lično, odabrao svog izbjegličkog autora iz donjeg linka <http://www.jergovic.com/ajfelov-most/papagaj-je-letio-preko-rijeke-ajsel-ijssel/> iz čisto umjetničkih razloga:

*Bismi'llaah*

Neću se cjenkat! Prepisujem u trajno vlasništvo sve što znam i umijem glede književnosti (što pokazujem sa svojih 16 objavljenih knjiga, ako ne računam ono što mi nije u/knjiženo u doba Komunizma, ili što je još samo u web formi):

ako mi neko do/kaže da je literarno&kolumnistički Jergovićev genij odabrao spisateljstvo iz linka po čisto književnom kriteriju. Jerbo, klonuća su čudna stvar! Ja, naime, nikako da vidim na gornjoj jergovićevskoj stranici išta doli lošu novinarsku mlatu nečeg što sam uživo doživjela, svjedočeći sličnu izbjegličku priču jednog iranskog zamlate u doba našeg rata. Kakvih ima s nabrojanim nagradama otprilike onoliko, koliko ih ima spremnih da se već na prvom zapadnjačkom aerodromu odreknu svoje vjere, dakako islamske, svoje nacije i države, dakako muslimansko-azijske..., svoje odjeće, dakako «ruta i krpetina», kako to vole da zovu beha (valjda) piscinje, itd. Na što sve u trenu pljunu za jedan jedini, ali presudni, svinjski obrok, koji će dobiti čim izmucaju na engleskom: "Ja jesti krmetinu!". Pa za uzvrat budu odmah pripušteni u **ZEZ**-u, tj. **Zapadni Eden na Zemlji!** (Iz njega će onda njegovim stopama unatrag otići Hulagove..., pardon NATO-horde, da do temelja poruše ono što je novosvinjojedac ostavio iza sebe... Tj. sve ono... fuj islamsko! (od džamije preko države do golog života).

U Jergovićevoj kolumni, književnu vrijednost, men' se čini! ima jedino njegovo spominjanje imena časnog Imama Homeinija q.s. (neka je posvećena njegova tajna!) i njegove Islamske revolucije. Remek djela jednog istinskog filozofskog i političkog genija, na koje sam mislila da su se već davno svi svikli, budući da je ono nostrificirano u historiji svijeta druge polovice 20 stoljeća. Koju, dabome! ne pišu kolumnisti. Posebno ne oni čiji je jedini povijesni topos vlastiti Ego koji mrzi sve što je Drugo i Drukčije, ma u kakve se demokratske klovneve prurušavao, još otkad se iz bosanskog lonca zvani Saraj'vo vinuo u

zagrebačke Euro-visine.

***PostScriptum:***

Evo šta o izabraniku svog literarnog srca piše jergovički navlastiti genius: "Potiče iz veoma ugledne porodice: još 1870. godine njegov čukundjed je bio premijer tadašnje Perzije, a proslavio se i kao pjesnik."

Sjetih se kako je Lovro, pišuć o sevdalinci, posredno ustvrdio da je i jedna pjesma koju je spjevala moja r. nana, trebinjka Kerima, rodjena Karamehmedović, homerovska. Blago nama s njima!... zašto propuštam da taj moj čukunbabovski detalj uvrštavam u svoju bio-bibliografiju!?

... a iz njegova mnogonagrađivanog literarnog djela u šta spada i Jergovićem-izabrana "priča", čita se i ovo (ah kako samo poznato zvuči!);

"To je doista bio kurdski pokret otpora, ali ne iz Iraka. Ova se nalazila u iranskom Kurdistanu. Čovjek je, dakle, davao netačne informacije. Nije ga prijavila. Nije to bio njen posao. Djevojčica koja je sjedila u očevom krilu je sve mirno držala na oku. Do sada je nosila maramu, jednu vrstu vela koji joj je prekrivao glavu. U jednom trenutku sama je skinula krpicu s glave i odjednom se **ukazala njena plava kosa.**"

**Maša'llah, ama baš plava! Rodilo je!**

***Sarajevo, nedjelja, 1. siječnja 2017 po Miladi!***