

# MELIKA SALIHBEG BOSNAWI

## MINSKI SVLAK

Melika Salihbeg Bosnawi, književnik,  
po primanju jednog hitnog, neočekivanog  
i prilično neobičnog ratnog zadatka od  
Alme Suljević, kipara,  
da lansira,  
pravo u Metafiziku  
jednu minu !  
pomisli:  
Kakva ekscentrična zadaća!  
i potom napisa slijedeće:  
"Hoću", obećah, dok se moje srce počinjalo  
puniti zebnjom.  
"Hoću", rekoh,  
"samo ako mi daš malo vremena".  
(Kao da bilo koje vrijeme može unijeti,  
bilo kakvu promjenu u minski svlak,  
nedavno mi poklonjen\* od Alme!  
A koja se larva - duboke tuge - zastalno  
nastanila u mome domu,  
i isto tako, u mome kismetu).

Da je opišem:  
Prava pravcata plastična mrka navlaka mine,  
uzeta iz bosanskog tla,  
koji je sadržaj te iste kese  
bio namijenjen da sahrani,  
za uvijek,

bosanski duh.  
Djelo ratne-umjetnosti,  
izloženo sada u kičasto-obojenoj kozmezičkoj  
kutiji,  
jeftinom kineskom ručnom radu,  
jedinствена umjetnička stvar  
koja treba da "dekorira"  
tuđe  
i moje,  
otmјeno,  
boravište.

Je li Alma već planirala da iskoristi moju  
lozinku za ulazak u polje Metafizike  
kad mi je poklanjala svoju instalaciju?  
nije na meni da gonetam.  
Ono što je moje to je da hodam na vršcima  
prstiju kroz minsko polje,  
čije je mape ona sakupila,  
bosanske ratne i poratne zbilje,  
a u kojem,  
sa svakom eksplozijom,  
svake pojedinačne mine,  
svaka pojedinačna tragedija biva  
preobražena,  
ironijom Nebeske alkemije,  
(povjerene ovoj umjetnici)  
u sinonim za razdraganu nevinost.

Almina umjetnička instalacija nazvana  
**MINKA M 99**  
i sama sad pažljivo gazi tom božanskom  
stazom.  
Jer je ironija, ukoliko autentična, samo-  
proizvoditeljska.

I samo je tako Almina mogla staviti Sarajevo  
u red sa svjetskim metropolama  
Pariz London New York  
glasovitim po industriji šminke.  
Bravo, bravo, Sarajevo!  
Šminke?

Da!

Jer mine i nisu sađene doli s ciljem da,  
ako ne usmrte,  
uljepšaju bosanska tijela krvavo crvenim  
ružem za usne,  
maskarom boje vrelog ugljevlja,  
modricama-nalik plavetnim sjenilom za oči,  
ili sa bojom-dima-napuderiranom prazninom  
(koju je nekada ispunjavala róza bosanskih  
udova).

Zašto Minka?

mogo bi neko upitat Umjetnicu.  
Zato što su novo-primitivci Bosanskog rata  
odlučili da to ime bude zajedničko za njihovu  
žensku klijentelu.  
No, bosanska su djeca nadigrala rečene ratne-  
dizajnere.  
Nesposobna da makar izgovore, ko veliki,  
riječ (š)minka,  
oni svaku minu imenuju s onim što preostaje  
od te (krvave) ratne-kozmetike.  
Ovako, naime, u zemlji bosanskoj, radi  
Nebeski umjetnik.  
I zemaljski.

Svakom na znanje:

Alma Suljević ne bi nikada bila u stanju  
proizvesti tako prefinjenu stvar  
- instalaciju plemenite igre stvaranja u sasma  
neplemenitu igru ništenja -  
da i sama nije jedno od one bosanske djece.  
Niti bih ja bila sposobna okončati vojnu-  
metafizičku misiju  
koju mi je ona povjerila,  
da mojom književnom umjetnošću,  
baš kao i ona svojom plastičkom,  
posvjedočim preobrazbu  
Bosanskih žrtava  
u  
Bosanske pobjednike.

(Sarajevo, 05/06/00, 18:53:27)

Iz rukopisa: PRO/TIV

\* Poklon je bio oduzet kad je ova autorica odbila udovoljiti Suljevićkinu zahtjevu - da se njeno djelo čita u sarajevskom "Muzeju književnosti BiH", ali da se ona, književnica, nipošto ne pojavi u svom kompromitirajućem hidžaabu. Almici je to bio prvi, ali ne i posljednji minerski čin protiv hidžaaba.